



El Teatro Guiniguada acoge *Un manojo de #Zarzuela*, la alegría y la emoción de la lírica en los conciertos en familia de la Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA

- El espectáculo podrá disfrutarse el **DOMINGO 20 de marzo** a las **12.30 h**
- Serán protagonistas **Liliana Mestizo** (soprano y flauta), **Blanca Valido** (mezzosoprano) y **Antonio Torres** (barítono), junto al Cuarteto Ornati, formado por miembros de la Filarmónica de Gran Canaria, y la pianista **Moraya Sánchez**
- Con idea original y dirección de escena de **Antonio Torres**, *Un manojo de #Zarzuela* incluye música de **Chapí, Sorozábal, Chueca y Valverde, Giménez y Nieto, Fernández Caballero, Roig, Lecuona y Penella**
- Taller para familias “**Los juegos que escuchan**” previo al concierto en la Casa de Colón a las **11.30 h**
- Entradas a **5 euros** a la venta online y en el Teatro Guiniguada

Las Palmas de Gran Canaria, 14 de marzo de 2022.- El espectáculo *Un manojo de #Zarzuela* constituye la nueva apuesta lírica, llena de emoción, aventuras, juegos y diversión, de la programación de conciertos escolares y en familia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA, que celebran 29 años acercando la música a niños y jóvenes de toda la isla de Gran Canaria.

La función familiar podrá disfrutarse el domingo 20 de marzo en el Teatro Guiniguada a las 12.30 h.

El espectáculo, sobre una idea original, texto y dirección de escena de Antonio Torres, reivindica la actualidad del género lírico español por antonomasia, la zarzuela, ofreciendo una visión lúdica y muy atractiva para el público infantil.

El elenco protagonista está formado Liliana Mestizo (soprano y flauta), Blanca Valido (mezzosoprano) y Antonio Torres (barítono) acompañados por el Cuarteto Ornati formado por miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (Sergio Marrero y Adrián Marrero violines; Adriana Illieva, viola y Carlos Rivero, violonchelo) y la pianista Moraya Sánchez.

Un manojo de #Zarzuela tiene como eje argumental a dos cantantes, Cecilia y Germán, que se encuentran con El Maestro en un hermoso teatro en donde cantarán y nos contarán sus inquietudes en torno a la zarzuela según las piezas que vayan interpretando junto a El Maestro. Bailarán, cantarán, tocarán diversos instrumentos y viajarán desde la zarzuela madrileña hasta la zarzuela por el resto del Globo Terráqueo. Cecilia es una gran soñadora, risueña y divertida; quiere ser una gran artista; Germán disfruta charlando con ella y con El Maestro con quienes quiere cambiar el mundo de la zarzuela para hacerla el espectáculo total del siglo XXI. Todas estas situaciones necesitarán de un personaje que unos ven y otros aún no: La Cultura. Ella, con su magia, logrará que todos estos sueños se cumplan.

La selección musical incluye piezas de Chapí, Sorozábal, Chueca y Valverde, Giménez y Nieto, Fernández Caballero, Roig, Lecuona y Penella.

Tras la función familiar del domingo 20 de marzo, el concierto podrá ser disfrutado en las sesiones de Conciertos Escolares los lunes 21, martes 22 y miércoles 23 de marzo en el Teatro Guiniguada a las 11.00 h.

Venta de entradas

Las entradas están a la venta al precio de 5 euros en los canales de venta online de elteatroguiniguada.com y ofgrancanaria.com, y en la taquilla del Teatro Guiniguada de martes a viernes de 11.00 a 13.00 h. y una hora antes del comienzo del espectáculo.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla para los mayores de 6 años. El aforo de la sala recupera el 100% de la ocupación, en aplicación de las medidas de desescalada dictadas por el Gobierno de Canarias.

Taller “Los juegos que escuchan”

El concierto estará precedido por el taller "Los Juegos que escuchan" a las 11.30 h. en la Casa de Colón. El Departamento de Pedagogía Musical del CSMC, coordinado por Marién González, realiza estos talleres familiares con el objetivo de ofrecer al público la posibilidad de participar de una forma más activa, viviendo la música a través de juegos, ritmos y bailes. Es una actividad enfocada a la interacción de todos los miembros de la familia, compartiendo esta experiencia de comunicación, diversión y aprendizaje.

BIOGRAFÍAS

ANTONIO TORRES Barítono y director de escena

Malagueño. Ha cantado en los principales teatros de España. Internacionalmente actúa en EE.UU., Latinoamérica y Europa.

En ópera: L'Elisir d'amore, La Flauta Mágica, Rigoletto, Carmen, Gianni Schicchi, Romeo y Julieta, Macbeth, La Cenerentola, Tosca, La Traviata, Bastián y Bastiana, Mariana Pineda, The Telephone, El Murciélago, L'incoronazione di Poppea, Dido y Eneas, La Viuda Alegre, Pepita Jiménez, Turandot. Estrenos absolutos: las óperas Amor Pelirrojo, Zamarrilla bandolero y Bion.

En concierto: CarminaBurana (Orff). Misa en RE, op.86 (Dvorak); Requiem (Mozart); Der Messias (Händel); El Retablo de Maese Pedro (Falla); Stabat Mater(Rossini); Novena Sinfonía (Beethoven); Octava Sinfonía, (Mahler), grabado en DVD para EMI Classics.

Primer cantante en estrenar el rol protagonista en América La Venta de Don Quijote (Chapí). En zarzuela ha protagonizado la mayoría de títulos del repertorio. Difusor del teatro lírico español también fuera de nuestras fronteras y a través de su sección en La Sala de RNE: "No Sólo Género Chico".

En musicales: Sweeney Todd, El Hombre de la Mancha, Oliver Twist y la gira de la versión de Carmina Burana con La Fura dels Baus.

Como director escénico, ha dirigido distintos títulos líricos dentro y fuera del país: Luisa Fernanda, La Viuda Alegre, La Tabernera del Puerto, Marina, PsicÓpera, Musicales de Cine, La Chancletera, ¿Te Tango un Bolero?, La Verbena de la... Revoltosa y Un Manojó de Zarzuela.

Es cofundador y director artístico de Zarzuela Colombia.

BLANCA VALIDO mezzosoprano

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, inicia sus estudios musicales formando parte del Coro Juvenil de la OFGC. Paralelamente a sus estudios de canto, se diploma en Magisterio de Educación Musical por la ULPGC. Finaliza sus estudios en la ESCM recibiendo máximas calificaciones y siendo galardonada con el "Premio Fin de Carrera

Lola Rodríguez de Aragón". En la actualidad se encuentra cursando el Máster de Investigación de Creación e Interpretación Musical en la URJC.

Finalista en el VI Concurso Internacional de Canto "Alfredo Kraus 2017"; Es seleccionada por la asociación "Amigos de la Ópera de Madrid" para cantar dentro del Ciclo de Jóvenes Cantantes, en 2016; Primer Premio "María Orán" 2015 y en 2013 recibe la beca "Ángel Vegas" de la mano de S.M. la Reina Sofía, otorgada por "Juventudes Musicales de Madrid" y "Amigos de la Ópera".

Ha recibido clases de figuras de la talla de Mirella Freni, Illeana Cotrubas, Francisco Kraus, Dolora Zajick, Cristina Gallardo-Dômas, Jaume Aragall y con grandes maestros como Alberto Zedda, Dalton Baldwin, Giulio Zappa y Rubén Fernández Aguirre, entre otros. Ha sido dirigida por Maestros como F.I. Ciampa, J. M. Pérez-Sierra, T. J. Mandl, R. Díez, R. Sánchez Araña, J.L. López Antón, G. Martinenghi o A. Juncos, entre otros, y bajo las órdenes escénicas de J.C. Plaza, P. López, G. Ciabatti, S. Panighini, A. Chacón,...

Comienza su carrera debutando en el campo operístico con Die Zauberflöte en el teatro Villamarta de Jerez. Además cabe destacar su participación en las óperas Così fan tutte, Rinaldo, Il Barbiere di Siviglia, Die Zauberflöte, Il Trovatore, La Traviata, Gianni Schicchi, Rigoletto y las zarzuelas La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Casado y Soltero, Los Claveles, La Dolorosa, El Cantar del Arriero, todo ello en grandes salas nacionales como el Teatro Perez Galdós y Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Villamarta de Jerez, Auditorio de Tenerife 'Adán Martín' y Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otras.

En el plano sinfónico ha cantado el Mesías de Händel, Requiem de W.A. Mozart, Requiem de Donizetti, Stabat Mater de Rossini, Exultate Jubilate y Misa en Do m de Mozart y extractos de Stabat Mater de Pergolesi, El Mesías de Haendel y Cantata BWV179 de Bach, entre otros.

Ha ofrecido recitales y participado en espectáculos de diverso repertorio en salas importantes de la geografía española como el Teatro Monumental de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Baluarte de Pamplona, Auditori de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio Lienzo Norte de Ávila, Palacio de Congresos de Castilla y León o Palacio de Festivales de Cantabria, entre otras. Además ha formado parte de tres giras de zarzuela y canción coreana en importantes auditorios de Tokio (Japón) y a lo largo de la geografía de Corea del Sur como el Seoul Arts Center.

Entre sus próximos debuts se encuentra el rol de Maddalena en Rigoletto.

LILIANA MESTIZO Soprano y flauta

Gestora, investigadora y productora. Maestra en Música, flauta travesera, por la Universidad Central de Colombia con una maestría en Investigación Musical por la Universidad internacional de La Rioja- España y Especialista en Diseño y Producción de Espectáculos de la ESOE de España, con experiencia laboral como docente en el área de teoría Musical, montajes escénicos y dirección de coros, orquestas y bandas sinfónicas.

Su recorrido artístico inicia como flautista de orquesta sinfónica y solista. Ha realizado recitales como solista en el Auditorio Ernesto Díaz de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, Sala de Música de la Universidad Central, Fundación Jaime Manzur, Camarín del Carmen, Museo Nacional de Colombia, entre otros. Participó en el 1er y 3er concurso universitario de Flauta en la ciudad de Bogotá. Ha recibido clases con los maestros Michael Bellavance, Hernando Leal y Leslie Newman. Terminó su proceso universitario con el maestro Luis Fernando Pérez.

Posteriormente inicia estudios de canto lírico con la maestra Beatriz Mora y hace parte de la Ópera de Colombia, la Fundación Arte Lírico, la Fundación Jaime Manzur, Ópera Estudio, entre otras.

Ha estudiado dirección con los maestros Andrés Rozo, Victoriano Valencia, Darwin Arturo Trujillo y Frank de Vuyst, dirigiendo las Bandas infantil y especial del municipio de Sopó-Cundinamarca, además de ser seleccionada para dirigir la banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca en la gala final del Diplomado Nacional de bandas Musicales "Asodibandas" realizado por la Universidad Pedagógica Nacional y el Ministerio de Cultura en el 2015.

Trabajó por tres años en el equipo pedagógico y territorial de la línea "Arte en la Escuela" del programa CREA de IDARTES (Instituto Distrital de las Artes de Bogotá) diseñando el programa pedagógico del área de música y siendo coautora de publicaciones de esta entidad y de la Alcaldía de Bogotá.

Ha trabajado como asistente de dirección escénica en producciones en Colombia y en España (La Viuda Alegre, Un Manojó de Zarzuela, La Verbena de la... Revoltosa, Messiah de Haendel, Musicales de Cine, Lo Nuestro es Grave, ¿Te Tango un Bolero?, PsicÓpera...).

Recientemente en su labor investigativa en la recuperación del patrimonio destaca: reestreno mundial de la zarzuela "LAS DISTRACCIONES", con libreto de Gustavo Adolfo Bécquer, y elaboración de la edición crítica y material orquestal; la romanza de la zarzuela MARÍA MANUELA, interpretada con su material orquestal elaborado en el mes de octubre de 2021, durante el Festival de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria.

Cantante y bailarina protagonista en los espectáculos: UN MANOJO DE ZARZUELA y LA CHANCLETERA "Melodías de la mujer iberoamericana".

Actualmente es participante de compañías como NOVA Producciones, la Compañía Ibérica, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla, María Ópera Club y como soprano solista en la Agrupación de Zarzuela de Alcalá de Henares, en España. Recientemente estrenó en Colombia la obra "Empoderadas" de la compañía de danza Proyecto 2, bajo la dirección de Ana María Vitola. Es Vicepresidenta de SINFONÍA SIN FRONTERAS, codirectora de la compañía MUSICALARTE STAGE, y cofundadora y directora general de "ZARZUELA COLOMBIA".

CUARTETO ORNATI

Desde su fundación en el año 2003, el Cuarteto Ornati ha desarrollado una importante actividad, tanto en el escenario como en la enseñanza.

Su repertorio abarca todas las épocas, reuniendo una profunda comprensión y compromiso total en sus interpretaciones, incluyendo grabaciones clásicas, como los Quintetos con dos violas de José Palomino para el Patrimonio Musical Hispano de la Sociedad española de musicología, hasta un reciente encargo contemporáneo grabando la integral de los cuartetos de cuerda de Juan Manuel Marrero.

Sus conciertos incluyen, además de la música para cuarteto de cuerda, como la reciente gira para el 36 Festival Internacional de Música de Canarias con música de Beethoven para la celebración de su 250 aniversario, otros formatos como el social, acercando la música a personas y lugares en situación de vulnerabilidad o aislamiento, así como el didáctico con programas específicos que acercan los jóvenes al arte en general.

Entre las colaboraciones en el escenario se encuentran músicos de la talla de Juan Pérez Floristan, Nancy Fabiola Herrera o Rodolfo Mederos, buscando un equilibrio entre la tradición de distintos estilos.

Son miembros de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, lugar donde residen y asiduos colaboradores del International Bach Festival, del cual la violista Adriana Ilieva es miembro fundador.

MORAYA SÁNCHEZ MEJÍAS piano

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, comienza sus estudios musicales a la edad de siete años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. En 2010 finaliza el Grado Superior de Pedagogía del Piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con las más altas calificaciones, bajo la supervisión de José Luis Castillo.

Ese mismo año comienza estudios de perfeccionamiento y postgrado en Musikeon, un centro situado en Valencia y dirigido por el pianista y musicólogo Luca Chiantore. Allí recibe clases de piano y música de cámara de Josep Maria Colom y Luca Chiantore. Estos estudios los ha combinado con clases magistrales y cursos impartidos por grandes músicos y pedagogos como Josep Maria Colom, Nicolai Lugansky, Gustavo Díaz Jerez, Iván Martín, Juan Pérez Floristán, Billy Eidi, Michael Gieler, Barbara Switalska, Klaidi Sahatci, Carmen Martínez o Denis Pascal. Durante seis años participa de forma activa como alumna de la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, recibiendo clases de música de cámara y realizando conciertos con diversas formaciones instrumentales. Ha actuado en varios grupos de música de cámara, recibiendo un Premio en el II Concurso de Interpretación de Música de Cámara "Villa de Moya".

En Julio de 2010 participó en un concierto para 20 pianos realizado en el Palau de la Música de Valencia, con obras de Beethoven, Riley y donde se estrenó la obra "Efímeras" del compositor David Ortolà. Ha colaborado también con formaciones como la Orquesta Camerata de Gran Canaria, la Gran Canaria Wind Orchestra, la Joven Orquesta de Gran Canaria o la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, realizando

diversos conciertos en varios puntos de la isla. Desde 2016 realiza la labor de maestra repetidora en diversos proyectos con Amigos Canarios de la Ópera y Amigos Canarios de la Zarzuela, destacando producciones como “Nabucco”, “La hija del Regimiento”, “Turandot” o “Luisa Fernanda”.

Ha sido profesora de Piano en la Escuela Municipal de Música de la Vega de San Mateo y en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. En la actualidad trabaja en las Escuelas Artísticas Ciudad de Guía, trabajo que es compaginado con diversos cursos de verano, como el realizado por la Asociación Músico-Educativa Inegale en el Auditorio Alfredo Kraus, en el cual participa como profesora de Piano.

Sobre la Fundación DISA

La Fundación DISA nace en octubre de 2011 como expresión de la vocación del Grupo DISA de desarrollar su dimensión social mediante la ejecución de diferentes proyectos que contribuyan al desarrollo sostenible de las sociedades en las que opera. Fruto de este compromiso, lleva a cabo acciones concretas de carácter social, económico, cultural, deportivo, medioambiental, científico, educativo y de investigación, que se convierten en sus principales ejes de acción.

Más información: www.facebook.com/fundaciondisa y www.fundaciondisa.org

La Fundación OFGC forma parte de ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales).

ofgrancanaria.com

Más información:

José Sánchez

610737511